

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY  
COOL MUSIC PRAHA

A

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY  
COOL MUSIC STŘEDNÍ ČECHY

s platností od 1.9. 2024

## IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

### **Název ŠVP:**

Školní vzdělávací program

Základní umělecké školy Cool Music Praha

a

Základní umělecké školy Cool Music Střední Čechy

### **Předkladatel:**

Základní umělecká škola Cool Music Praha,

Na staré návsi 29/1, Čakovice, 196 00 Praha

a

Základní umělecká škola Cool Music Střední Čechy,

Mánesova 2530/3a, 251 01, Říčany

Ředitelka: Eva Klein, DiS.

[cool.music.clubs@gmail.com](mailto:cool.music.clubs@gmail.com)

603 521 724

### **Zřizovatel:**

Základní umělecká škola Cool Music Praha,

Na staré návsi 29/1, Čakovice, 196 00 Praha

a

Základní umělecká škola Cool Music Střední Čechy,

Mánesova 2530/3a, 251 01, Říčany

Ředitelka: Eva Klein, DiS.

[cool.music.clubs@gmail.com](mailto:cool.music.clubs@gmail.com)

603 521 724

**Platnost dokumentu od: 1. září 2024**

## **CHARAKTERISTIKA ŠKOLY**

### **Počet oborů, velikost:**

Vyučujeme obor hudební (HO).

Maximální cílová kapacita školy je 300 žáků (Základní umělecká škola Cool Music Praha, s.r.o.) a 140 žáků (Základní umělecká škola Cool Music Střední Čechy, s.r.o.).

### **Historie a současnost**

Základní umělecká škola Cool Music Praha, s.r.o. a Základní umělecká škola Cool Music Střední Čechy, s.r.o. byly založeny v roce 2023 jako pokračování hudebních kroužků Cool Music (2019). Žáci hrají převážně populární písně ve speciální metodické úpravě. Výuka probíhá v prostorách zájmového centra Na Fialce Říčany (ZUŠ Střední Čechy); ZŠ Purkrabka (ZUŠ Střední Čechy; ZŠ Čakovice (ZUŠ Praha).

Naši žáci mohou vystupovat na interních akcích ZUŠ i na větších pódíích - např. na Staroměstském náměstí, v sálu KC Fialka či na Zahradních slavnostech a koncertech škol, ve kterých probíhá výuka.

### **Charakteristika pedagogického sboru**

Počet pedagogů se pohybuje zpravidla mezi 8 až 10 členy. Pedagogický sbor je tvořen zejména čerstvými absolventy konzervatoří, ale i zkušenými učiteli s dlouholetou praxí.

### **Dlouhodobé projekty**

#### **Regionální a mezinárodní spolupráce**

Naše škola dlouhodobé projekty neorganizuje. Regionální a mezinárodní spolupráce je realizována příležitostně.

### **Vybavení školy a její podmínky**

Ve všech místech poskytovaného vzdělávání je veškeré potřebné vybavení pro výuku - akustický či elektrický klavír v plném rozsahu, kytara, stoly a židle.

## **ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE**

Naše škola je zaměřena na maximální možné vedení žáků k samostatnosti. Žáci se učí základy harmonie (doprovod kvintou, kadencí, akordy) již od úplného začátku. Repertoár je tvořen zejména přepsanými písněmi (lidové, pop, rock, jazz) do speciálně vytvořených not pro Cool Music. Zařazujeme též klasické skladby. Cílem je děti naučit hře na nástroj tak, aby věděli, co a proč hrají a také, aby uměli improvizovat. Dalším důležitým cílem je, aby děti v pozdějším věku nebyly závislé na vedení učitele, ale aby se mohly skladby/písně samostatně naučit či si doprovodit melodii. Následně tak budou schopny předávat své nabyté zkušenosti dalším generacím.

## **VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE**

### **Celoškolní strategie HO**

Respektujeme osobnost žáka. Každé dítě je jiné, má jiný hudební vkus a jinou povahu. Přizpůsobujeme proto vedení lekce právě povaze žáka a také jeho hudebnímu „naladění“.

Rozšiřujeme žákům hudební obzory tím, že nabízíme i skladby, které je hudebně obohatí. Nenutíme však žáky hrát skladby, které nehrají rády, nejsou pak motivováni ke hře.

Tento přístup se nám velmi osvědčil, žáci jsou vhodným repertoárem motivovaní nejen ke hraní v lekcích, ale i ke cvičení doma.

Žáci mají možnost vystoupit na interních koncertech Cool Music pořádaných v místě poskytovaného vzdělávání, dále na akcích Základních škol, ve kterých probíhá vzdělávání a v neposlední řadě na veřejných, větších pódiiích jako např. na Staroměstském náměstí, v OC Chodov či v novém, moderním sálu KC Na Fialce. Od našich žáků víme, že atraktivní výběr repertoáru vede děti k tomu, že se chtějí prezentovat před svými kamarády i ve školách o přestávkách.

Na repertoáru učíme žáky hudební formy, harmonii i improvizaci.

Učíme žáky pravidlům společenského chování při kulturních akcích poučením i vlastním příkladem - následnou diskusí o vystoupeních. Poskytujeme objektivní zpětnou vazbu na jeho konkrétní výkon a výkony ostatních, podporujeme v něm úctu k práci druhých a napomáháme tříbit jeho smysl pro estetiku a etiku.

## **VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU**

Studium hudebního oboru umožňuje žákovi prostřednictvím interpretace skladeb, vlastní tvorby a poznávání hudební kultury využívat hudbu jako cestu k vzájemné komunikaci i k osobnímu uměleckému prožitku a sdělení.

Naše škola nabízí ve všech vzdělávacích zaměřeních základní typ studia. Lze modifikovat učební plán základního studia – tuto modifikaci a výstupy jednotlivých ročníků navrhuje vyučující a rozhodne ředitel školy.

Naše škola nabízí výuku dětí od 5 do 18 let.

## Přípravné studium

Dvouleté přípravné studium I. stupně pro všechna studijní zaměření hudebního oboru je jednotné. Obsahuje kromě kolektivních předmětů také individuální výuku zvoleného nástroje nebo zpěvu v celkovém rozsahu 2 vyučovacích hodin. Různé předměty žák navštěvuje u různých pedagogů.

### Učební plán: jednoleté přípravné studium I. stupně Hra na nástroj (zpěv)

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Hra na nástroj (zpěv)   | 1 |
| Přípravná hudební nauka | 1 |

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

#### Vyučovací předmět Hra na nástroj (zpěv)

- **Žák:**
  - pojmenuje části nástroje (pěveckého ústrojí)
  - dodržuje základní zásady tvorby tónu
  - hraje (zpívá) nápodobou učitele

#### Vyučovací předmět Přípravná hudební nauka

- **Žák:**
  - orientuje se v notové osnově (je schopen určit vyšší či nižší polohu noty)



- orientuje se v základních notových hodnotách: nota celá, půlová a čtvrt'ová
- v písňové formě respektuje předehru, mezihru a dohru

Jednoleté přípravné studium II. stupně pro všechna studijní zaměření hudebního oboru je jednotné. Obsahuje individuální výuku zvoleného nástroje nebo zpěvu a kolektivní výuku. Navštěvují ho žáci, kteří s výukou začínají a neabsolvovali na žádné Základní umělecké škole I. stupeň studia zvoleného předmětu.

### **Učební plán: jednoleté přípravné studium II. stupně**

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| Hra na nástroj (zpěv)         | 1 |
| Příprava k hudebnímu semináři | 1 |

Předmět příprava k hudebnímu semináři si plní jen ti žáci, kteří řádně neabsolvovali hudební nauku v I. stupni studia Učební osnovy vyučovacích předmětů:

#### **Vyučovací předmět Hra na nástroj (zpěv)**

- **Žák:** pojmenuje části nástroje (pěveckého ústrojí)
- dodržuje základní zásady tvorby tónu

- hraje podle notového zápisu včetně dodržování základních stupňů dynamiky
- improvizuje na elementární úrovni

### **Vyučovací předmět Příprava k hudebnímu semináři**

- **Žák:**
- orientuje se v houslovém a basovém klíči
- orientuje se v rytmu s nejkratší hodnotou osminovou
- umí zapsat durové stupnice,
- ví, jak se tvoří paralelní mollové
- dokáže zapsat intervaly čisté a velké
- sluchem rozezná dur a moll kvintakord a dur a moll stupnici

## Studijní zaměření HRA NA KLAVÍR

| Hra na klavír |           |     |     |     |     |     |     |           |     |     |     |
|---------------|-----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----------|-----|-----|-----|
|               | 1. stupeň |     |     |     |     |     |     | 2. stupeň |     |     |     |
| Ročník        | 1.r       | 2.r | 3.r | 4.r | 5.r | 6.r | 7.r | 1.r       | 2.r | 3.r | 4.r |
| Hra na klavír | 1         | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1         | 1   | 1   | 1   |
| Hudební nauka | 1         | 1   | 1   | 1   | 1   |     |     |           |     |     |     |
| Seminář       |           |     |     |     |     | 1   | 1   | 1         | 1   |     |     |
| Sbor/Band     |           |     |     | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5       | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
|               | min 16    |     |     |     |     |     |     | min 8     |     |     |     |

## Učební osnovy vyučovacích předmětů:

### Vyučovací předmět Hra na klavír

#### Přípravné studium:

- **Žák:**
- pojmenuje části nástroje
- dodržuje základní zásady tvorby tónu
- hraje nápodobou učitele

### I. STUPEŇ:

#### 1. ročník

- **Žák:**
- správně sedí u klavíru,
- volně staví ruce na klavír
- ovládá hru portamento (legato, staccato)

- orientuje se na klaviatuře – druhy oktáv, snížení a zvýšení tónu
- hraje vybrané dur stupnice v protipohybu + kvintakord
- nápodobou se učí hrát melodie snadných písní
- k doprovodu písní užívá výměny T - D
- orientuje se v notovém zápisu c1 – g2 v houslovém klíči

## 2. ročník

- **Žák:**
- orientuje se na klaviatuře
- navrhuje základní prstoklad
- ovládá všechny základní druhy klavírního úhozu, účelně využívá pravý pedál
- hraje vybrané stupnice dur a moll aiolskou s kvintakordem
- hraje z listu jednoduchou melodickou linku v houslovém klíči
- hraje čtyřručně s učitelem
- vybrané písně hraje z paměti
- k doprovodu písně užívá akordů kadence
- rozlišuje základní dynamické stupně

### 3. ročník

- **Žák:**
- hraje vybrané stupnice dur i moll + kadence těchto stupnic (protipohyb, rovný pohyb)
- hraje kvintakord s obraty; sluchem a hmatem rozliší dur a moll kvintakord
- na základě znalostí stupnic transponuje snadné melodie s ostinátním doprovodem
- zvládá souhru rukou v obou klíčích
- hraje snadné přednesy s uplatněním dynamiky, agogiky a s využitím pedálů
- vnímá náladu skladby a vyjadřuje ji elementárními výrazovými prostředky
- vybrané písně hraje z paměti
- navrhuje řešení stylizace doprovodu písní, které doprovází podle akordických značek
- doplní nedokončenou melodii (improvizace)

### 4. ročník

- **Žák:**
- hraje stupnice dur i moll přes 2 oktávy a jejich kadence
- harmonizuje dur stupnici
- k doprovodu písní dle akordických značek využívá obraty kvintakordů kadence

- hraje melodie písní ze zpěvníků se stylizovaným doprovodem podle akordických značek
- vybrané přednesy hraje z paměti

## 5. ročník

- **Žák:**
- hraje dur a moll stupnice přes 4 oktávy s akordy a jejich obraty
- harmonizuje dur i moll stupnici
- improvizací na černých klávesách umí vyjádřit své dynamické a výrazové cítění
- vybrané skladby hraje z paměti
- hraje z listu dohromady v pěti prstovém rozsahu v houslovém klíči

## 6. ročník

- **Žák:**
- hraje stejnojmenné nebo paralelní stupnice kombinovaně
- dynamické, technické a výrazové prostředky vědomě využívá
- hraje z listu dohromady v pětiprstovém rozsahu v obou klíčích
- navrhuje prstoklad ve vybraných skladbách

## 7. ročník

- **Žák:**
- nastuduje skladby na absolventský koncert

- sám navrhuje dynamické, technické a výrazové prostředky
- hraje kombinovaně stejnojmenné stupnice
- tvoří kadenci s dominantním septakordem
- doprovází melodii dle akordických značek - sám navrhuje řešení
- hraje čtyřručně s učitelem

## **II. STUPEŇ:**

### **Přípravné studium:**

- **Žák:**
- pojmenuje části nástroje
- dodržuje základní zásady tvorby tónu
- hraje podle notového zápisu včetně dodržování základních stupňů dynamiky
- improvizuje na elementární úrovni

### **1. ročník**

- **Žák:**
- hraje prstová cvičení
- hraje velký rozklad
- hraje z listu jednoduché skladby a písně
- hraje dur a moll stupnice související s probíraným přednesovým repertoárem
- volí z nabídky skladeb z oblasti artificiální i nonartificiální hudby

### **2. ročník**

- **Žák:**
- různé formy velkého rozkladu využívá při samostatném improvizovaném doprovodu melodií
- při studiu přednesů využívá poslech interpretací doporučených pedagogem
- navrhuje a aplikuje využití synkopického pedálu ve skladbách a písních

### 3. ročník

- **Žák:**
- využívá znalostí o výrazu, harmonii, formě a obsahu v interpretaci zadaných přednesů různých slohových období
- z větší části samostatně nastuduje zadaný repertoár
- hraje chromatickou a celotónovou stupnici

### 4. ročník

- **Žák:**
- dokáže zvolit a interpretovat přednesy s využitím znalostí o výrazu, harmonii, formě a obsahu skladby
- hraje vybrané stupnice v terciové podobě
- zvládne elementární improvizaci
- při studiu skladeb na absolventský koncert využije všech dosud nabytých technických dovedností, agogických prvků a znalostí z hudební oblasti



## Vyučovací předmět **Hra na elektrickou kytaru**

| <b>Hra na elektrickou kytaru</b> |           |     |     |     |     |     |     |           |     |     |     |
|----------------------------------|-----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----------|-----|-----|-----|
|                                  | 1. stupeň |     |     |     |     |     |     | 2. stupeň |     |     |     |
| Ročník                           | 1.r       | 2.r | 3.r | 4.r | 5.r | 6.r | 7.r | 1.r       | 2.r | 3.r | 4.r |
| Hra na (el.) kytaru              | 1         | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1         | 1   | 1   | 1   |
| Hudební nauka                    | 1         | 1   | 1   | 1   | 1   |     |     |           |     |     |     |
| Seminář                          |           |     |     |     |     | 1   | 1   | 1         | 1   |     |     |
| Sbor/Band                        |           |     |     | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5       | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
|                                  | min 16    |     |     |     |     |     |     | min 8     |     |     |     |

### **Přípravné studium**

přípravný nástroj: kytara

#### **Žák:**

- pojmenuje části nástroje
- má správné držení nástroje a postavení pravé i levé ruky
- ovládá úhoz prstů pravé ruky (i, m, a) dopadem a palce na prázdných strunách
- zvládá první tóny levou rukou na melodických strunách
- hraje jednoduché písně a říkadla za doprovodu druhého nástroje

### **I. STUPEŇ**

#### **1. ročník**

přípravný nástroj: kytara

**Žák:**

- má osvojeno správné držení nástroje a postavení pravé i levé ruky
- správně koordinuje pohyby prstů obou rukou
- orientuje se na hmatníku v rozmezí první polohy
- zvládá základní rytmické útvary
- hraje jednoduchá melodická cvičení
- hraje jednoduché písně za doprovodu druhého nástroje
- procvičuje hudební paměť
- hraje nejjednodušší akordy

**2. ročník**

přípravný nástroj: kytara

- **Žák**
- hraje levou rukou v první a druhé poloze
- používá základní prostředky hudebního výrazu (dynamika, ritardando atd.)
- Hraje rytmický doprovod
- Hraje jednoduché akordy

**3. ročník**

přípravný nástroj: kytara

- **Žák**
- hraje jednohlasé stupnice v rozsahu jedné oktávy
- osvojil si správné postavení obou rukou

- používá základní úhozy pravé ruky s ohledem na kvalitu tónu
- ovládá základní akordy
- zvládá základní prstovou techniku levé ruky v první a druhé poloze
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- podle svých schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- využívá základních harmonických funkcí k jednoduchému doprovodu

#### **4. ročník**

přípravný nástroj: kytara

- **Žák**
- ovládá základy hry rozložených akordů
- zvládá techniku hry pravé a levé ruky
- zvládá úhoz dopadem a bez dopadu a jejich kombinace, základní rozklady akordů
- hraje v polohách
- zdokonaluje znalosti akordů
- vyjadřuje náladu skladby výrazovými prostředky
- využívá hudební paměť a smysl pro souhru
- hraje dvouoktávové stupnice a kadence
- žák přechází na elektrickou kytaru

## 5. ročník

- **Žák**
- zvládá správné držení nástroje, postavení pravé i levé ruky
- umí hrát plynule střídavý úhoz plektrem
- hraje jednoduché melodie s reprodukováným doprovodem nebo ve spolupráci s druhým nástrojem
- je schopen hrát v první a druhé poloze
- zvládá hru z notového zápisu doplněného tabulaturou
- ovládá základy akordové hry

## 6. ročník

- **Žák**
- využívá akordickou hru a podle svých možností používá barré
- používá základní prostředky hudebního výrazu (dynamika, agogika)
- hraje stupnice v rozsahu dvou oktáv
- umí zahrát arpeggio dur na třech strunách v polohách
- používá vibrato levé ruky
- zvládá základní pentatonickou stupnici ve třech polohách

- zvládá hru jednoduché melodie s použitím dvojhlasu

## 7. ročník

- **Žák**
- používá kombinované úhozy plektrem s ohledem na kvalitu tónu
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- využívá základní harmonické funkce k jednoduchému doprovodu podle akordických značek
- umí využít kapodastr při hře akordů v doprovodu
- uplatňuje se v souhře s rytmickým doprovodem z nahrávky nebo jiným nástrojem
- hraje akordy a jejich rozklady střídavým úhozem plektrem
- umí stupnice s výměnou poloh
- zvládá nastavení a upravení zvuku na nástroji

## II. stupeň

### 1. ročník

#### Žák:

- orientuje se na hmatníku a zvládá hru v polohách
- používá legato, vibrato levé ruky, barré

- je schopen dynamické hry s použitím odpovídajícího plektra
- dbá na čistotu a kvalitu tónu
- využívá jednotlivé barvy zvuku, umí u elektrické kytary nastavit požadovaný snímač, seznamuje se s přídatnými efekty • orientuje se v různých stylech a žánrech • hraje dvouoktávové stupnice diatonické a pentatonické s použitím rytmických sekvencí a kadencí
- podle svých schopností hraje jednoduché skladby z listu
- umí akordicky doprovodit základní 12-taktové blues
- jednohlasně improvizuje na základě rytmického doprovodu

## 2. ročník

- **Žák**
- je schopen zahrát intervalové stupnice (např. tercie, oktávy)
- hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách
- zvládá hru arpeggio na pěti strunách
- orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů

- doprovází podle notace i akordických značek, vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností
- hraje stupnice v polohách, jejich proměny ve své vlastní nápady (licky) a obtížnější akordy
- podle svých možností nastaví vhodný zvuk zesilovače a efektu na danou skladbu
- uplatňuje se při hře v souborových uskupeních

### 3. ročník

- **Žák**
- uplatní své technické dovednosti, hudební citění a smysl pro souhru s jinými nástroji
- je schopen samostatné tvorby prstokladů
- podle svých schopností zahraje jednoduchou improvizaci včetně akordů s doprovodem (nahrávka) nebo s jinými nástroji
- orientuje se v interpretaci různých stylů
- je schopen vlastního interpretačního názoru a přistupuje k improvizaci tvůrčím způsobem
- hraje církevní stupnice v rozsahu dvou oktáv
- uplatňuje se v souhře s jinými nástroji

### 4. ročník

- **Žák**
- využívá své poznatky z předchozího studia
- hraje složitější hru legato levé ruky

- je schopen adekvátní interpretace a improvizace středně těžkých skladeb
- samostatně uplatňuje své dovednosti s doprovodem jiných spoluhráčů
- hraje skladby většího rozsahu
- zdokonaluje improvizální dovednosti
- zvládá různé typy doprovodů
- je schopen nastavit svoji aparaturu s efekty podle svých představ a potřeb hrané skladby

### Vyučovací předmět **Sólový zpěv**

| Sólový zpěv   |           |     |     |     |     |     |     |           |     |     |     |
|---------------|-----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----------|-----|-----|-----|
|               | 1. stupeň |     |     |     |     |     |     | 2. stupeň |     |     |     |
| Ročník        | 1.r       | 2.r | 3.r | 4.r | 5.r | 6.r | 7.r | 1.r       | 2.r | 3.r | 4.r |
| Sólový zpěv   | 1         | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1         | 1   | 1   | 1   |
| Hudební nauka | 1         | 1   | 1   | 1   | 1   |     |     |           |     |     |     |
| Seminář       |           |     |     |     |     | 1   | 1   | 1         | 1   |     |     |
| Sbor/Band     |           |     |     | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5       | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
|               | min 16    |     |     |     |     |     |     | min 8     |     |     |     |

Přípravné studium:

- **Žák:**
- pojmenuje části pěveckého ústrojí
- dodržuje základní zásady tvorby tónu
- zpívá nápodobou učitele



# I. STUPEŇ:

## 1. ročník

- **Žák:**
- při zpěvu má správný pěvecký postoj
- správně se nadechuje
- zvládá jednoduchá, krátká hlasová cvičení
- zpívá lehčí lidové písně či umělé písničky
- zpívá s doprovodem, který pomáhá ve vedení melodické linky

## 2. ročník

- **Žák:**
- ovládá pěvecký postoj, nádech a tvorbu tónu
- zpívá svým přirozeným hlasem bez tlaku
- správně vyslovuje text písní
- zpívá lidové písně či umělé písničky s (klavírním) doprovodem
- dobře a jistě zvládá nasazení prvního tónu v písni po předešlé

## 3. ročník

- **Žák:**
- ovládá základy pěvecko-technických dovedností – správný postoj a pěvecké dýchání
- používá hluboký a přiměřený nádech bez rušivých elementů jako je zvedání ramen a hrudníku, svrchní nádech, předechování

- uvědomuje si průběh pěveckého výdechu zvládá správné nasazení tónu – konkrétní a měkké (kulaté)
- zpívá přirozeným hlasem, správně vede tón
- pracuje na jemu přiměřených hlasových cvičeních
- rozvíjí hudebně-pěveckou paměť, bezprostředně po poslechu umí reprodukovat kratší hlasová cvičení a jednoduché melodie je schopen přečíst z not
- vokální linku konkrétní skladby (písně) za podpory nástroje/jiného hlasu určí místo správné dikce (konsonanty)
- zná správná místa posazení vokálů
- zpívá lidové či jednoduché umělé písně, obsahem a technickou obtížností adekvátní jeho věku a schopnostem
- samostatně udrží melodickou linku ve zpěvu s akordickým doprovodem

#### 4. ročník

- **Žák:** dobře se nadechuje, správně nasadí a vede tón, správně vystihne fráze skladby
- v hlasových cvičeních používá správnou dikci konsonantů a správnou tvorbu vokálů, tuto dovednost aplikuje při studiu písní
- vysvětlí, co je bránice, učí se ji ovládat
- procvičuje a dle svých možností rozšiřuje a kvalitativně vyrovnává rozsah svého hlasu aktivně se podílí na výběru repertoáru také na základě poslechu

- zpívá lidové písně, umělé písně a jednoduché dvojhlasy
- zpívá doprovodem

## 5. ročník

- **Žák:**
- ovládá správný pěvecký postoj, nádech i výdech, dál se v nich zdokonaluje
- uplatňuje správné nasazení prvního tónu
- dobře se orientuje v notovém zápisu skladby a určí její formu
- vědomě se správně nadechuje na vhodně zvolených místech v písni
- zpívá písně v různých úpravách a jednoduché dvojhlasy
- vede s učitelem diskuzi, dává mu zpětnou vazbu
- samostatně nastuduje část repertoáru poslechem

## 6. ročník

- **Žák:**
- zdokonaluje své technické a výrazové dovednosti (mimika, práce s mikrofonem, kultivovaný jevištní projev)
- žák se svým pedagogem již v předstihu vybírá a diskutuje vhodné skladby pro absolventský koncert
- veřejně vystupuje a účastní se koncertů i jako posluchač

## 7. ročník

- **Žák:**
- ovládá pěvecko-technické dovednosti, vědomě jich využívá k přirozenému hlasovému projevu, vhodně frázuje
- přiměřeně jeho schopnostem rozšiřuje svůj hlasový rozsah ve svém ideálním, plném a měkkém zvuku
- zná a aplikuje zásady hlasové hygieny
- ovládá základní italské názvosloví (dynamika, agogika)
- podílí se na výběru písní pro absolventský koncert
- při studiu repertoáru na absolventský koncert využívá intervalové i tonální intonační metody
- umí se vyjádřit ke svému pěveckému výkonu i k výkonu svých spolužáků

## II. STUPEŇ:

### Přípravné studium:

- **Žák:** pojmenuje části pěveckého ústrojí
- dodržuje základní zásady tvorby tónu
- zpívá jednoduché melodie podle notového zápisu včetně dodržování základních stupňů dynamiky
- improvizuje na elementární úrovni

## 1. ročník

- **Žák:** uvědoměle používá nabytých pěvecko-technických dovedností (ze studia I. stupně nebo z přípravného studia II. stupně) zpívá

vokální cvičení, vokalizy a solfeže za použití solmizace nebo libovolného vokálu

- spolupracuje se svými spolužáky na společných skladbách
- zpívá písně se složitějšími doprovody,
- zpívá s doprovodem nástroje

## 2. ročník

- **Žák:**

- ovládá základy správné výslovnosti v některých cizích jazycích
- uplatňuje dynamické odstíny skladby,
- zaměřuje se na větší celky
- spolupracuje se svými spolužáky na společných skladbách (dvojhlas, kánon, trojhlas)
- účastní se akcí školy jako interpret i jako posluchač s následnou reflexí
- buduje vlastní trvalý žánrově rozmanitý repertoár
- spolupracuje při výběru repertoáru

## 3. ročník

- **Žák:**

- zpívá na základě správných a zvládnutých pěvecko-technických návyků
- nadále je zdokonaluje a rozšiřuje
- procvičuje zpěv melodických ozdob
- zpívá s různým instrumentálním doprovodem, ale i a capella
- rozumí dobře notovému zápisu písní

- aktivně rozšiřuje svůj repertoár
- navštěvuje akce pořádané školou (interpret, divák, organizátor)

#### **4. ročník**

- **Žák:**
- procvičuje a zdokonaluje pěveckou techniku
- připravuje se ke zkouškám na konzervatoř, pokud má k tomu vhodné předpoklady a rozhodne se k tomu
- pravidelně veřejně vystupuje a účastní se kulturního hudebního dění i jako posluchač
- umí zhodnotit kladné i záporné stránky svého pěveckého výkonu i výkonu jiných interpretů
- při studiu skladeb na absolventský koncert využije všech dosud nabytých technických dovedností, agogických prvků a znalostí z hudební oblasti

## **ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI**

Po prostudování zprávy z pedagogicko - psychologické poradny vytvoříme pro takového žáka jednoletý individuální plán, který bude vycházet z výstupů pro řádné žáky základního studia a bude modifikován dle potřeb. Podmínkou pro vytvoření individuálního plánu je také žádost zákonných zástupců žáka. Tento individuální vzdělávací plán není součástí ŠVP, je svébytným dokumentem. Pravidla pro tvorbu individuálních vzdělávacích plánů upravuje vyhláška č. 27/2016 Sb., o vzdělávání žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných.

## **VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH**

Po prostudování zprávy z pedagogicko - psychologické poradny vytvoříme na základě žádosti zákonných zástupců se souhlasem ředitele školy pro takového žáka jednoletý individuální plán, který bude vycházet z výstupů pro řádné žáky základního studia a bude modifikován dle potřeb. Tento individuální vzdělávací plán není součástí ŠVP, je svébytným dokumentem. **Pro žáky, kteří projevují mimořádné dispozice k uměleckému vzdělávání a dlouhodobě prokazují vynikající studijní výsledky, individuální vzdělávací plán nevytváříme. V takovém případě přizpůsobujeme výuku možnostem žáka za účelem dosažení jeho studijního maxima.** Pravidla pro tvorbu

individuálních vzdělávacích plánů upravuje vyhláška č. 27/2016 Sb., o vzdělávání žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných.

## **HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY**

Zásady a způsob hodnocení žáků Žáci školy jsou hodnoceni systematicky, průběžně a v předem stanovených termínech. Na základě Vyhlášky č. 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání jsou žáci hodnoceni na vysvědčení těmito stupni prospěchu:

- 1 - výborný
- 2 - chvalitebný
- 3 - uspokojivý
- 4 - neuspokojivý

Žák je na konci prvního a druhého pololetí celkově hodnocen těmito stupni:

### **prospěl (a) s vyznamenáním**

Žák prospěl s vyznamenáním, jestliže je z hlavního předmětu hodnocen stupněm prospěchu 1 - výborný, v žádném povinném předmětu není hodnocen stupněm prospěchu horším než 2 - chvalitebný a průměr stupňů prospěchu z povinných předmětů nemá vyšší než 1,5. Není-li stanoven hlavní předmět, prospěl žák s vyznamenáním, jestliže není hodnocen v žádném povinném předmětu stupněm prospěchu horším než 2 -



chvalitebný a průměr stupňů prospěchu z povinných předmětů nemá vyšší než 1,5.

### **prospěl (a)**

Žák prospěl, jestliže nebyl ani v jednom povinném předmětu hodnocen stupněm prospěchu 4 – neuspokojivý. - neprospěl (a) Žák neprospěl, jestliže byl z některého povinného předmětu hodnocen stupněm prospěchu 4 – neuspokojivý.

**Pro hodnocení žáků HUDEBNÍHO OBORU jsou stanovena tato základní kritéria (přiměřeně dle ročníku v ZUŠ a osobnosti žáka):**

- **Žák:** dochází pravidelně 2
- na výuku se systematicky připravuje
- v hodinách se aktivně zapojuje
- uplatňuje vlastní tvořivost
- sebezdokonaluje se
- dokáže výsledky své přípravy prezentovat při výuce
- dokáže spojit teoretickou přípravu s praxí
- se účastní školních i mimoškolních aktivit
- dodržuje zásady kulturního chování ve vztazích k učiteli i vrstevníkům
- vykoná v předepsaném termínu komisionální zkoušku s označeným prospěchem
- **BONUS** – vystoupí veřejně na akci školy, reprezentuje školu na soutěžích a postupových přehlídkách

- Nedostaví-li se žák na konci školního roku ke komisionální zkoušce ani v náhradním termínu, nepostoupí do dalšího ročníku a je tedy hodnocen jako „neklasifikován“.
- Pokud žák vystoupí jako absolvent na absolventském koncertě v rozsahu alespoň 2 skladeb, nahrazuje toto vystoupení komisionální zkoušku.
- Požadavky ke komisionální zkoušce pro hudební obor:

I. stupeň - výstupy daného ročníku

II. stupeň - výstupy daného ročníku

### **Individuální studijní plán HN:**

Pokud žák nemůže navštěvovat hodiny Hudební nauky ze závažných důvodů, lze mu na žádost rodičů a se souhlasem ředitele školy poskytnout individuální vzdělávací plán. Součástí je přezkoušení (test) konci každého čtvrtletí. Škola poskytuje dětem příslušné studijní materiály a možnost konzultace.

### **Oblasti vlastního hodnocení školy:**

- Průběh vzdělávání - uplatňování výchovných a vzdělávacích strategií ze strany učitelů
- Výsledky vzdělávání – dosahování ročníkových výstupů ze strany žáků
- Personální a materiální podmínky vzdělávání (práce na dalších místech poskytovaného vzdělání)
- Informační a komunikační systém školy

- Řízení školy
- Zpráva o vlastním hodnocení školy v uvedených oblastech je součástí výroční zprávy za daný školní rok.

Školní vzdělávací program byl sepsán dle požadavků RVP pro Základní umělecké vzdělávání, vydaného MŠMT 31.5.2010.

#### OBSAH:

|                        |    |
|------------------------|----|
| Obecné informace.....  | 1  |
| Přípravné studium..... | 8  |
| Hra na klavír.....     | 11 |
| Hra na el.kytaru.....  | 17 |
| Sólový zpěv.....       | 24 |
| Hodnocení žáků.....    | 33 |